

Лаки і сургуч.

Автор: Administrator
02.12.2016 16:49 -

VII. Лаки і сургуч.

Варіння масляних лаків

Масляні лаки, що представляють суміш оліфи з дорогими смолами (бурштином і

копалом), є кращими з усіх лаків як по красі, так і по міцності.

Лаки і сургуч.

Автор: Administrator
02.12.2016 16:49 -

Домішувавши до них скипидар, намагаються зробити їх більше швидковисихаючими, але

ці лаки, виграючи в швидкості висихання, завжди втрачають в міцності і

довговічності. Пропонуємо тут декілька рецептів хороших масляних лаків.

111. Копаловый масляний лак.

Лаки і сургуч.

Автор: Administrator
02.12.2016 16:49 -

Беруть 100 вагових частин хорошого льняного масла і варять його в котлі

при поступовому нагріванні. Коли почнуть показуватися бульбашки, треба

підтримувати рівний вогонь, щоб масло злегка кипіло. Одночасно на

водяній лазні розплавляють 15 вагових частин ост-индского копала і доводять його

до кипіння. Коли в розплавленому копале почнуть з'являтися бульбашки, слідує

негайно влити в смолу частями гаряче льняне масло, увесь час

Лаки і сургуч.

Автор: Administrator
02.12.2016 16:49 -

розмішуючи. Коли уся смола добре

з'єднається з частиною масла, то її виливають, при постійному помішуванні

у масло, що вариться у великому котлі. Потім всипають у великий котел 1 вагову

частина борату марганцю і продовжують варіння близько 2 годин, знімаючи ту, що утворюється

при цьому піну, поки лак не стане густим і повільно не стікатиме з

веселки прозорими, золотистими нитками. Якщо крапнути лак на скло, то

Лаки і сургуч.

Автор: Administrator
02.12.2016 16:49 -

крапля має бути висока у вигляді півкулі. Охолодившись, крапля має бути

на зразок густого сиропу, що тягнеться в нитці. Це ознаки, що з'єднання масла

із смолою здійснилося. Після цього гасять вогонь під великим котлом і дають

суміші поступово остигнути до 60°С. Потім вливають по частинах 70 вагових частин

скипидару, роблячи після кожної добавки пробу, чи зберігає охолоджена крапля

консистенцію в'язкого сиропу. Якщо в'язкість лаку помітно зменшується, то

Лаки і сургуч.

Автор: Administrator
02.12.2016 16:49 -

додавання скипидару слід припинити і лак вважається готовим.

Хороший лак має бути золотистого кольору, гладко лягати на

забарвлювану поверхню і висихати через 6-8 годин. Для забарвлених

поверхонь, де жовтуватий відтінок не грає ролі, цей лак можна рахувати

чудовим.

112. Приготування дамарового, копалового і мастичного лаку.

Для предметів, забарвлених світлими фарбами, і для картин вживається

так званий дамаровий лак. Готується він таким чином: беруть 4 частини

дамарової смоли, 5 частин скипидару і 1/4 частина вибіленого (без свинцю)

льняного масла. Цю суміш кип'ятять до повного розчинення, після чого

Лаки і сургуч.

Автор: Administrator
02.12.2016 16:49 -

проціджують крізь тонке металеве сито, дають відстоятися і зливають.

Для приготування копалового лаку змішують 1 частину світлого м'якого

копала з 2 частинами скипидару, а якщо хочуть отримати еластичний лак, то

додають ще 3% камфары. Потім цією сумішшю наповнюють пляшку до 3/4,

закупорюють і ставлять на сонці або тримають в теплі, час від часу

збовтуючи. Коли суміш повністю розчиниться, їй дають відстоятися, зливають і

Лаки і сургуч.

Автор: Administrator
02.12.2016 16:49 -

фільтрують через вату. Якщо лак, приготований таким чином, виявиться не

цілком прозорим, то його слід прокип'ятити в пляшці впродовж години

помістивши пляшку у водяну лазню.

Мастичний лак готується таким чином: на 12 частин очищеної

добре промитої мастики беруть 1,5 частин чистого венеціанського терпентину

0,5 частини камфары в порошку, 5 частин добре товченого скла і 30 частин

Лаки і сургуч.

Автор: Administrator
02.12.2016 16:49 -

очищеного скипидару. Суміш розпускають у водяній лазні, потім дають відстоятися

і через добу зливають і профільтровують через вату.

113. Касторовий лак.

При сухій перегонці касторової олії виходить каучукоподібний

Лаки і сургуч.

Автор: Administrator
02.12.2016 16:49 -

залишок, який, будучи розчинений у вуглеводнях (бензині) або в спирті

є відмінний, не проникний вологу, супротивний сонячним

променям, дуже міцний лак.

Змащені цим лаком шерсть, полотно і тому подібне стають непроникними

для води. При змішенні лаку із землями або окислами металів виходить дуже

міцна мастика.

114. Асфальтовий лак.

Приводимо декілька рецептів такого лаку.

I. Розплавляють 1 частину асфальту, дають охолودитися, змізерніють, доливають

2 частини скипидару і розчиняють. За бажанням додають сажу.

Лаки і сургуч.

Автор: Administrator
02.12.2016 16:49 -

II. Беруть 3 частини асфальту, 1 частина кам'яновугільного вару (твердий

залишок при перегонці кам'яновугільного дьогтю) і розчиняють, при легені

нагріванні, в 6 частинах скипидару.

III. Беруть 250 частин асфальту, 475 частин льняної оліфи, 120 частин

каніфоль, 180 частин скипидару. Лак цей особливо придатний для жерсті.

IV. Беруть 6 частин асфальту, 1 частину вареного льняного масла, 8,5

Лаки і сургуч.

Автор: Administrator
02.12.2016 16:49 -

частин скипидару. Лак цей особливо придатний для заліза.

V. Беруть 20 частин асфальту, 5 частин каніфолі, 2 частини сажі, 50 частин

гасу.

VI. Беруть 1 частину асфальту, 1 частину каніфолі, 8 частин скипидару.

115. Японський лак.

Лаки і сургуч.

Автор: Administrator
02.12.2016 16:49 -

Беруть 45 частин скипидару і 60 частин лавандового масла, зневоднюють

його за допомогою хлористого кальцію, відділяють рідину від осаду, розчиняють в

їй при нагріванні 1 частина камфары з 15 частинами копаловой смоли і

проціджують.

Лаки і сургуч.

Автор: Administrator
02.12.2016 16:49 -

116. Голландський лак "Элеми" для масляних картин.

Беруть 8 частин мастики, 1 частину смоли "Элеми", 2 частини венеціанського

терпентину, 29 частин скипидару.

117. Мاستичний лак для масляних картин.

Лаки і сургуч.

Автор: Administrator
02.12.2016 16:49 -

Розчиняють 6 частей сандарака, 2 частини мастики, 1 частина копайского

бальзаму, 1,5 частин венеціанського терпентину, 1 частині французького

скипидару, 20 частин спирту (96%).

118. Лаки для білої жерсті.

Лаки і сургуч.

Автор: Administrator
02.12.2016 16:49 -

Нижченаведені лаки придатні не лише Для білої жерсті, але і для усіх

металів взагалі.

I. 2 частини соснової смоли, 4 частини скипидару, 1 частина сикативу, 2

частини вареного льняного масла.

II. 2 частини дамарової смоли, 4 частини скипидару, 1 частина сикативу, 2

Лаки і сургуч.

Автор: Administrator
02.12.2016 16:49 -

частини оліфи. Лак може бути забарвлений в красивий буро-жовтий і золотистий

колір драконовою кров'ю, асфальтом і гуммигутом.

III. 2 частини шелаку в зернах, 8 частин венеціанського терпентину, 12

частин сандарака, 155 частин спирту.

IV. 200 частин сандарака, 34 частини венеціанського терпентину, 100 частин

мастики, 666 частин спирту.

Лаки і сургуч.

Автор: Administrator
02.12.2016 16:49 -

V. 15 частин шелаку, 2 частини венеціанського терпентину, 8 частин

сандарака, 75 частин спирту.

VI. 15 частин дамарової смоли змізерніють в порошок, сплавляють в котлі

додають 1 частину венеціанського терпентину, знімають котел з вогню і обережно

доливають 20-40 частин підігрітого скипидару.

VII. 9 частин дамарової смоли, 13 частин льняної оліфи, 17 частин

Лаки і сургуч.

Автор: Administrator
02.12.2016 16:49 -

скипидару. Лак забарвлюють драконовою кров'ю, гуммигутом та ін.

VIII. Зеленовато-золотистий лак. Розтирають у фарфоровій ступці 10

частин кристалічного оцтовокислого окислу міді в дрібний порошок, який

насыпають тонким шаром на плоску тарілку, і ставлять на деякий час в

тепле місце, причому кристалізаційна вода і частина оцтової кислоти

випаровуються. Порошок, що став після цього світло-коричневим, розтирають в

Лаки і сургуч.

Автор: Administrator
02.12.2016 16:49 -

ступці із скипидаром, куди додають, при постійному помішуванні, 30 частин

копалового лаку, нагрітого до 70° С. Якщо оцтовокислий окисел міді був

добре розтерта, то при помішуванні значна частина її розчиняється в

течія 15 хвилин, після чого лак переливають в пляшку, яку зберігають

декілька днів в тепломі місці, час від часу збовтуючи. Приготований

таким чином лак рівномірно наноситься на жерсть, що покривається, яка потім

Лаки і сургуч.

Автор: Administrator
02.12.2016 16:49 -

висушується в сушарній печі. Відповідно до міри нагрівання виходить

на жерсті те або інше забарвлення; спочатку з'являється зеленувате забарвлення

яка при посиленні нагрівання приймає жовтий і темно-жовтий золотистий

колір, потім помаранчевий і, нарешті, червонувато-коричневий відтінок. Забарвлення ці

не змінюються від дії сонячного світла, що має місце при користуванні

англійським золотим лаком, і перевершують його по блиску. Міцність отриманого

Лаки і сургуч.

Автор: Administrator
02.12.2016 16:49 -

покриття залежить від добротності вживаного копалового лаку : якщо

останній був належної якості, то лаковану жерсть можна видавлювати

і згинати без побоювання пошкодити лак. Утворення золотистого кольору

відбувається через те, що окисел міді перетворюється на закис, і, чим більше

відняло нагріванням у мідної солі кисню, тим темніше виходить колір. Якщо

цим лаком хочуть нанести зелене покриття, то наносять його п'ять разів, причому

Лаки і сургуч.

Автор: Administrator
02.12.2016 16:49 -

наступне покриття наносять, коли попереднє повністю вислохло; потім

слід також зробити висушування при помірному нагріванні.

ІХ. Золотистий лак. 14 частин шелаку, 8 частин сабуру, 8 частин

сандарака змізерніють в порошок, поступово доливають до 70 частин нагрітого

скипидару і нагрівають суміш до розчинення.

119. Борний лак для металів.

Як відомо, у продажу зустрічається багато кольорових спиртових лаків для

покриття металів. Але навіть кращі з них відрізняються одним дуже великим

недоліком: вони дуже неміцно тримаються на полірованій металевій

поверхні і легко відскакують від неї. Кращим засобом для усунення

Лаки і сургуч.

Автор: Administrator
02.12.2016 16:49 -

цього недоліку виявилася домішка до лаку незначної кількості чистої

кристалічної борної кислоти. Досвід показав, що досить до спиртового

лаку додати 0,5% борної кислоти, щоб отримати дуже міцне покриття:

відполірована металева поверхня, а також чиста жерсть, покрита

таким лаком, відрізняються до того твердим глазуреподобной лакуванням, що в

протилежність звичайної її абсолютно неможливо відокремити. Необхідно

Лаки і сургуч.

Автор: Administrator
02.12.2016 16:49 -

проте, мати на увазі : не слід вживати кристалічної борної кислоти

більше вказаній пропорції, інакше лак може значною мірою втратити

яскравість свого забарвлення.

120. Лаки для металів.

Лаки і сургуч.

Автор: Administrator
02.12.2016 16:49 -

Лаки, рецепти яких ми наводимо нижче, придатні для усіх металів.

I. Золотистий лак. Розчиняють 20 частин шелаку, 1 частина борної

кислоти, 1 частина пікринової кислоти (чи за бажанням більше), 179 частин

спирту.

II. Розчиняють 7,5 частин драконової крові, 40 частин гуммигута, 30

частин мастики, 30 частин шелаку, 7,5 частин смоли "Элеми", 20 частин

Лаки і сургуч.

Автор: Administrator
02.12.2016 16:49 -

сандалового дерева, 20 частин сандарака, 15 частин венеціанського терпентину

850 частин спирту.

III. Розчиняють при нагріванні 100 частин зернистого шелаку, 80 частин

венеціанського терпентину, 100 частин сандарака, 25 частин гуммигута, 700

частин скипидару.

IV. 15 частин гуммилака, 5 частин мастики, 5 частин сандарака, 1 частина

Лаки і сургуч.

Автор: Administrator
02.12.2016 16:49 -

орлеана, 1 частина драконової крові, 1 частина гуммигута, 2 частини сандалового

дерева червоного (у порошок), 5 частин венеціанського терпентину, 100 частин

96%-ного спирту. V. 5 частин мастики, 10 частин сандарака, 5 частин

копайського бальзаму, 2,5 частини венеціанського терпентину, 3 частини скипидару

28 частин спирту (96%) розчиняють і змішують з розчином з 2,5 частин

шелаку, 22,5 частин драконової крові і 25 частин спирту (96%).

Лаки і сургуч.

Автор: Administrator
02.12.2016 16:49 -

VI. 4 частини гуммилака, 8 частин сандарака, 8 частин смоли "Элеми", 80

частин спирту розчиняють і забарвлюють настоянкою гуммигута з настоянкою

драконовій крові або розчином фуксину, або ж пікринової кислоти.

VII. 10 частин шелаку, 1 частина сандарака, 1 частина мастики, 2 частини

сабуру, 5 частин куркуми в порошку, 0,5 частин шафрану в порошку, 1 частина

драконовій крові, 0,5 частин венеціанського терпентину, 100 частин спирту

Лаки і сургуч.

Автор: Administrator
02.12.2016 16:49 -

(96%) наполягають і фільтрують. Предмети очищають, підігрівають до 35°З, потім

швидко намазують лак тонким шаром.

VIII. 2,5 частини пікринової кислоти, 0,5 частин борної кислоти, 1 частину

драконовій крові, 20 частин шелаку, 0,75 частин венеціанського терпентину, 80

частин спирту (96%).

121. Золотий лак для білої жерсті.

Розтирають у фарфоровій ступці 40 г кристалічного оцтовокислого окислу

міді в дрібний порошок і, насипавши на дрібну тарілку тонким шаром, ставлять на

деякий час в тепле місце. Коли порошок придбаває світло-коричневу

забарвлення, його розтирають в ступці із скипидаром і додають, при постійному

Лаки і сургуч.

Автор: Administrator
02.12.2016 16:49 -

помішуванні, 120 г жирного копалового лаку, нагрітого до 70°З При цій

операції значна частина оцтовокислої солі розчиняється впродовж 15

хвилин, після чого лак переливають в пляшку і зберігають декілька днів в теплому

місці, збовтуючи час від часу. Приготований таким чином лак

рівномірно наноситься на жерсть, яку потім висушують в печі.

Відповідно до міри нагрівання на жерсті виходить те або інше забарвлення -

Лаки і сургуч.

Автор: Administrator
02.12.2016 16:49 -

спочатку зеленувата, яка при значнішому нагріванні переходить в

темно-жовтий золотий, потім в помаранчевий і, нарешті, в червонувато-коричневим

колір. Забарвлення вказаним лаком має значні переваги перед зазвичай

вживаним англійським золотим лаком. По-перше, вона перевершує його по

блиску, а по-друге, в протилежність англійському лаку зовсім не

змінюється від дії денного світла. Крім того, якщо копаловый лак був

Лаки і сургуч.

Автор: Administrator
02.12.2016 16:49 -

хорошої якості те лакування жерсті новим лаком відрізняється такій

міцністю, що жерсть можна згинати у будь-яку форму не побоюючись пошкодити

покриття.

122. Синій лак для сталі.

Лаки і сургуч.

Автор: Administrator
02.12.2016 16:49 -

Розчиняють в 4 частинах води 1 частину бури, нагрівають до кипіння і, при

постійному помішуванні. доливають розчин з 5 частин білого шелаку і 5

частин спирту. Потім додають метиленової синьої фарби до бажаного

відтінку. Вичищені сталеві предмети покривають цим лаком.

123. Лак для інструментів.

Лаки і сургуч.

Автор: Administrator
02.12.2016 16:49 -

Наводимо нижче рецепти двох лаків.

Беруть 2 частини сандарака, 1 частина мастики, 1 частина венеціанського

терпентину, 1 частина зернистого шелаку, 1 частина росного ладану, розчиняють

усі в 12 частинах спирту і фільтрують.

Розчиняють в 120 частинах спирту 35 частин сандарака, 24 частини

Лаки і сургуч.

Автор: Administrator
02.12.2016 16:49 -

венеціанського терпентину і 20 частин мастики і фільтрують.

Ці лаки можна забарвити в жовтий і жовтувато-червоний колір настоянками

драконової крові і гуммигута.

124. Лак для оптичних інструментів.

Лаки і сургуч.

Автор: Administrator
02.12.2016 16:49 -

Розчиняють в 50 частинах лавандового масла 10 частин копала і 1 частина

камфары і суміш негайно виливають в належну кількість нагрітого

скипидару (обережно з вогнем!).

125. Лак для солом'яних капелюхів.

Лаки і сургуч.

Автор: Administrator
02.12.2016 16:49 -

30 частин шелаку, 50 частин каніфолі розчиняють в 120 частинах спирту

фільтрують і додають будь-якої анілінової фарби.

126. Водонепроникний лак.

Розчиняють у воді залізний купорос, додають розчин мила і

Лаки і сургуч.

Автор: Administrator
02.12.2016 16:49 -

фільтрують осад залізного мила, що виходить . Якщо цей осад

висушити і розчинити в сірковуглеці або бензолі, то виходить лак

що залишає на тканинах і на папері водонепроникний шар.

Якщо бажано мати безбарвний лак, то беруть замість залізного

купоросу розчин квасцов і отримують глиноземне (алюмінієве) мило.

Є ще інший спосіб: тканина просочується насиченим водним розчином

Лаки і сургуч.

Автор: Administrator
02.12.2016 16:49 -

квасцов, висушується і натягається. Потім натягнуту тканину змащують з

обох сторін гарячим міцним розчином звичайного мила, внаслідок чого

на тканині утворюється плівка глиноземного мила. Після цього тканина обмивається

сушиться і прокатується між вальцями. Вона отримує блиск

водонепроникність і частково вогнетривкість.